

P02

PROFESSOR • **Artes e Atividades Complementares Artístico-Cultural na Educação Básica**

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



30 de setembro



30 questões



15 às 18h



3h de duração*

SÃO JOSÉ
PREFEITURA

Secretaria Municipal de Educação

Processo Seletivo

Boa Prova!



FEPese

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Legislação e Conhecimentos Gerais sobre Educação

10 questões

1. Ao considerarmos a importância do Projeto Político Pedagógico e suas diferentes dimensões, analise as afirmativas abaixo:

1. O projeto diz respeito à concepção de escolas socialmente determinadas e referidas ao campo educativo.
2. O projeto serve de referência à ação exclusiva dos agentes que atuam na gestão e que intervmem no ato educativo.
3. O desenvolvimento do projeto implica a existência de um direcionamento e forte atuação da gestão escolar para descrever um documento orientador das práticas a serem desenvolvidas na escola.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- É correta apenas a afirmativa 1.
- É correta apenas a afirmativa 3.
- São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

2. No que se refere à educação integral, é **correto** afirmar:

- Refere-se apenas à ampliação da jornada escolar.
- Considera que as necessidades dos pais apresentam-se como única dimensão de extensão do tempo na escola.
- Constitui-se como direito da infância e da adolescência e se relaciona com a cidadania, apresentando-se sob múltiplas dimensões.
- Constitui-se como alternativa de diferenciação para os grupos mais desfavorecidos da população infanto-juvenil.
- Pauta-se no aumento regressivo da jornada escolar para favorecer mais tempo em sala de aula.

3. A Proposta Curricular de São José descreve questões que precisam ser contempladas na políticas públicas de educação.

Considerando-as, analise as afirmativas abaixo:

1. Acesso, permanência e sucesso das crianças, adolescentes, jovens e adultos na escola.
2. Gestão democrática do sistema de ensino, ou seja, concepção e proposta de como lidar com as relações de poder que perpassam todas as instâncias e fóruns do sistema, desde a sala de aula, a direção da escola, os conselhos e o órgão central.
3. Qualidade de ensino, que requer uma proposta curricular, bem como todas as condições necessárias para a sua concretização: valorização dos profissionais, formação permanente, condições materiais de trabalho, entre outras.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- É correta apenas a afirmativa 1.
- É correta apenas a afirmativa 3.
- São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

4. Lev Vygotsky, ao tratar das relações entre desenvolvimento e aprendizagem, propõe o conceito da Zona de Desenvolvimento Proximal, considerando esse conceito, qual prática pedagógica está mais forte relacionada a sua consolidação?

- A proposição da resolução de um problema na sala de aula em grupo.
- A proposição da leitura silenciosa de um texto, individualmente, em sala de aula.
- O envio de uma lista de exercícios como tarefa a ser feita em casa.
- A exposição de um conteúdo, utilizando uma apresentação multimídia.
- A confecção de desenhos individuais como forma de expressão.

5. Considerando o objetivo de formação básica do cidadão no ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 anos de idade, analise as afirmativas abaixo.

1. Domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
2. Compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
3. Desenvolvimento da capacidade de ensino, tendo em vista a aquisição de conhecimentos científicos e sua capacidade de transmissão.
4. Fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

6. No que se refere às finalidades da educação básica, assinale a alternativa **correta**.

- a. A educação básica tem como foco o desenvolvimento parcial da pessoa por dividir a tarefa com a família.
- b. A educação básica tem como foco a qualificação para o trabalho que é a finalidade última de todo processo de escolarização.
- c. A educação básica visa assegurar oportunidades para o desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social, em condições de liberdade e de dignidade.
- d. A educação básica tem como foco o pleno desenvolvimento da pessoa, tendo como obrigatório o desenvolvimento mental, e opcional, o desenvolvimento moral e espiritual da criança.
- e. A educação básica visa assegurar oportunidades para o desenvolvimento das funções mentais, privilegiando o acesso ao saber científico, em condições controladas, acompanhadas e avaliadas.

7. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) pode ser entendida como:

- a. Documento que orienta as universidades com relação às necessidades de formação dos futuros professores para atuarem nos sistemas de ensino das diferentes instâncias federativas.
- b. Documento legal e normativo que define as regras de contratação, de progressão na carreira e da provisão dos planos de carreira dos professores que atuam no âmbito da Educação Básica escolar.
- c. Documento que estabelece o compromisso global para oferecer a todas as crianças, jovens e adultos uma educação que satisfaça suas necessidades básicas de aprendizagem, no melhor e mais pleno sentido do termo, e que inclua aprender a aprender, a fazer, a conviver e a ser.
- d. Documento consultivo que orienta os gestores sobre como a educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios.
- e. Documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais como direito das crianças, dos jovens e dos adultos no âmbito da Educação Básica escolar.

8. No que se refere aos elementos teórico-metodológicos da Proposta Curricular de São José, é **correto** afirmar que se pauta na:

- a. Visão de aprendizagem e desenvolvimento como dialeticamente articulados que se constituem nas interações sociais.
- b. Visão de homem que se produz pela maturação biológica de maneira única e no tempo adequado.
- c. Concepção de cultura única que é compartilhada para apropriação do sujeito no contexto escolar.
- d. Perspectiva da escola como espaço privilegiado de reprodução das condições sociais, desconsiderando o momento histórico-social.
- e. Concepção de mundo como uma unidade homogênea de sínteses permanentes que permitem seu reconhecimento pelos sujeitos.

9. Qual tipo de avaliação desenvolve-se ao longo da prática pedagógica, possibilitando orientar a aprendizagem do aluno e pautar a reflexão do professor sobre o processo de ensino?

- a. Somativa
- b. Formativa
- c. Autoavaliação
- d. Classificatória
- e. Diagnóstica

10. Um professor acredita que hoje em dia o acesso as informações permite que os alunos aprendam também sozinhos a partir de seus interesses individuais. Assim, em suas aulas propõe atividades e projetos individuais e em grupo, bem como incentiva o acesso a materiais ricos e interativos na internet.

A partir dessa descrição, é **correto** afirmar que esta prática pedagógica enquadra-se mais fortemente em qual concepção de educação?

- a. Concepção Apriorista
- b. Concepção Autoritária
- c. Concepção Conteudista
- d. Concepção Democrática
- e. Concepção Espontaneísta

Conhecimentos Específicos

20 questões

11. Na inter-relação Arte e ensino, alguns termos têm sido usados no Brasil.

Assinale o termo que corresponde ao instituído oficialmente no Brasil a partir da Lei 5692/71, por meio do qual foram implantados os cursos de Licenciatura Curta e conteúdos polivalentes de Artes Plásticas, Música, Teatro e Dança.

- a. Educação através da Arte
- b. Educação Artística
- c. Arte-Educação
- d. Arte e Educação
- e. Arte e seu Ensino

12. Saber como a arte vem sendo ensinada, suas relações com a educação escolar e com o processo histórico social oportuniza compreendermos e assumirmos melhor nossas responsabilidades como professores de arte, esclarecendo como estamos atuando e como queremos construir nossa história.

Assinale a alternativa que corresponde à tendência Realista-Progressista da Educação Escolar em Arte de acordo com o processo histórico.

- a. Pedagogias: Tradicional, Nova e Tecnicista.
- b. Pedagogias: Libertária, Nova e Histórico-Crítica.
- c. Pedagogias: Renovada, Histórico-Crítica e Nova.
- d. Pedagogias: Tradicional, Crítica-Social dos Conteúdos e Tecnicista.
- e. Pedagogias: Libertadora, Libertária e Histórico-Crítica.

13. Dentre as expressões de resistência e permanência da cultura de origem africana, podemos destacar a dança do Cacumbi, encontrada em alguns municípios de Santa Catarina, entre eles Florianópolis.

Sobre essa dança, é correto afirmar que:

1. Simboliza uma guerra entre duas nações negras na disputa do poder.
2. É dançada em homenagem a São Benedito e Nossa Senhora do Rosário.
3. É uma cerimônia de coroação da rainha e do rei.
4. Os dançadores vestem-se de "marinheiros", com sapatos e calças brancas e camisas azuis.
5. A dança é cantada e acompanhada pelo ritmo dos pandeiros e batoque dos tambores.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

14. Analise o texto abaixo:

A Proposta Curricular da Rede Municipal de São José, ao compreender a arte como forma de, entende que a arte na educação envolve muitas questões, inúmeros desafios, estados de tensividades entre olhares, buscas e encontros aprofundados.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. conhecimento
- b. expressão
- c. criação
- d. experiência
- e. representação

15. Pensar o ensino da arte é pensar na leitura e produção na linguagem da arte.

Desta forma, é correto afirmar:

1. As formas artísticas apresentam uma síntese subjetiva de significações construídas em imagens poéticas: visuais, sonoras, corporais ou de conjunto de palavras, como no texto teatral.
2. A arte é uma linguagem que possui estrutura própria e é capaz de dizer algo diverso do que as outras linguagens dizem.
3. Entre todas as linguagens, a arte é considerada a língua do mundo por ser a linguagem cuja leitura e produção existe em todo o mundo e para todo mundo.
4. A arte representa e reflete a realidade, não podendo ser realidade percebida, imaginada, idealizada e abstraída.
5. Mesmo configurando o próprio conteúdo da obra, a cultura e a personalidade do artista não podem ser apreciadas na obra.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

16. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a Proposta Triangular do Ensino da Arte.

- () Propõe que a composição do programa do ensino de Arte seja elaborado a partir de três ações básicas que executamos quando nos relacionamos com a Arte: ler, fazer e contextualizar.
- () Sistematizada no Brasil por Ana Mae Barbosa, foi na prática de educação em museus, no Museu de Arte Contemporânea da USP, que surgiu esta proposta.
- () Busca colaborar para uma alfabetização visual na decodificação da gramática da imagem fixa, não auxiliando na decodificação da imagem em movimento.
- () A ação de ler nesta abordagem, implica para além da leitura de imagens, gestos, ações, desejos, necessidades, enfim, leitura de nós mesmos e do mundo em que vivemos.
- () Foi influenciada por de três outras abordagens: *Critical Studies* inglês; *Escuelas al Aire Libre* mexicanas e o *DBAE (Discipline Based Art Education)* americano.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • F • V • V
- b. V • V • F • V • F
- c. V • F • V • F • V
- d. F • V • F • V • V
- e. F • F • V • V • V

17. Assinale a alternativa que corresponde à manifestação cultural e religiosa que acontece em dezenas de municípios catarinenses e que neste ano de 2018 recebeu o título de patrimônio imaterial catarinense do Conselho Estadual de Cultura.

- a. Festa da Laranja
- b. Festa do Divino
- c. Festa de Nossa Senhora do Rosário
- d. Festa de Nossa Senhora dos Navegantes
- e. Procissão de Nosso Senhor dos Passos

18. De acordo com Fernando Hernández:

A exerce uma posição de ponte: “como campo de saberes que permite conectar e relacionar para compreender e aprender, para transferir o universo visual de fora da escola” (vídeos, moda, publicidade, etc.) “com a aprendizagem de estratégias para decodificá-lo, interpretá-lo e transformá-lo na escola”.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. estética do cotidiano
- b. estética relacional
- c. cultura visual
- d. história da arte
- e. mediação em museus

19. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) com relação aos elementos constitutivos das linguagens artísticas.

- () Timbre é um dos parâmetros do som que permite reconhecer o som forte e fraco.
- () São elementos da linguagem teatral: personagem, espaço cênico, ação dramática e relação palco/plataforma.
- () Iluminação, maquiagem e figurino pertencem aos textos visuais narrativos.
- () Linha, forma, cor, volume e textura fazem parte da linguagem visual articulando-se expressivamente em situações compositivas diversas.
- () Sinais e signos sonoros, modos, melodias, ritmo, tonalidades, séries oportunizam ler e produzir formas sonoras.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. F • F • V • V • V
- b. V • V • F • V • V
- c. F • F • V • F • V
- d. V • V • F • V • F
- e. F • V • F • V • V

20. No artesanato de tradição popular de São José a produção de grupos folclóricos de boi de mamão, pau de fita, orquestra de sapos e bichos destacavam-se com maior vigor algumas décadas atrás em uma modalidade de expressão artística visual representativa do município.

Estamos nos referindo à:

- a. Tecelagem.
- b. Pintura.
- c. Renda.
- d. Cerâmica.
- e. Marchetaria.

21. Emile-Jaques Dalcroze, compositor, voltado à criação musical, aborda uma Educação Musical baseada na premissa de que o ritmo é o elemento primário da música e que a fonte para todo ritmo musical pode ser encontrada nos ritmos naturais do corpo humano.

Seu método *Eurítmico* consiste em três partes: eurtímia, solfejo e:

- a. elaboração.
- b. vocalização.
- c. improvisação.
- d. interpretação.
- e. instrumentalização.

22. Assinale a alternativa correta sobre o *Romantismo*, movimento artístico que surgiu na Europa nas últimas décadas do séc XVIII, chegando no Brasil por volta de 1840.

- a. Os assuntos de cunho popular, folclórico e nacionalista ganham importância.
- b. Na música, os artistas manifestam pouco sentimentalismo e imaginação.
- c. Na pintura, o desenho prevalece sobre a cor com poucos contrastes de luz e sombra.
- d. Casimiro de Abreu escreveu a primeira peça romântica no Brasil.
- e. A dança romântica afasta-se cada vez mais do povo.

23. Analise o texto abaixo:

Os *projetos de trabalho* na escola podem firmar-se como propostas com os temas transversais; podem ser da disciplina, de um coletivo de alunos e/ou professores ou mesmo individuais, não se constituindo como método, mas como uma que envolve a investigação do professor, sintonizando os conteúdos que quer ensinar com os trazidos pelos alunos.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. criativas • crítica
- b. interdisciplinares • atitude pedagógica
- c. pedagógicas • contextualização
- d. multiculturais • apreciação
- e. interculturais • metodologia

24. Sobre a avaliação em arte, é correto afirmar que:

1. A avaliação acontece apenas ao final da experiência artística, visando um novo reiniciar.
2. Um dos instrumentos de avaliação que evidencia o trabalho de aluno é o portfólio.
3. Avaliação autêntica envolve verificação dos procedimentos e dos produtos de aprendizagem, oportunizando os alunos a refletirem, buscando resolver soluções para situações da vida real.
4. A avaliação leva o professor a avaliar-se como criador de propostas de ensino e mediações.
5. Situações de autoavaliação, registros orais e escritos não são válidos para a avaliação em arte, são válidos apenas os registros visuais, corporais e sonoros.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

25. Oferecer aos alunos a oportunidade de apreciação e participação em eventos artísticos de qualidade: espetáculos teatrais, exposições, apresentações musicais, concertos, espetáculos de dança, clássicos, modernos ou folclóricos constitui atividade fascinante, capaz de despertar curiosidade e o gosto pela arte.

O professor, através da mediação do processo de apreciação e criação de seus alunos, poderá transformar estas participações em uma aprendizagem:

- a. operativa.
- b. conceitual.
- c. colaborativa.
- d. classificativa.
- e. significativa.

26. Relacione os componentes curriculares básicos que se articulam nas aulas de arte, listados na coluna 1, com seus conceitos correspondentes, listados na coluna 2.

Coluna 1 Componentes curriculares

1. Objetivos Educacionais em arte
2. Conteúdos escolares em arte
3. Métodos de ensino e aprendizagem em arte
4. Meios de comunicação escolares em arte

Coluna 2 Conceitos

- () Metas a serem atingidas a curto, médio e longo prazo na escolarização em arte.
- () Caminhos educativos percorridos de forma que os alunos vivenciem processos de produção e de entendimento sensíveis-cognitivos da arte.
- () Diversos materiais produzidos, contendo informações e possibilitando comunicação em arte.
- () Aspectos essenciais selecionados dentre os conhecimentos artísticos e estéticos produzidos historicamente pela humanidade nas diversas modalidades artísticas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 3 • 2 • 4
- b. 1 • 3 • 4 • 2
- c. 2 • 3 • 4 • 1
- d. 3 • 1 • 2 • 4
- e. 4 • 2 • 3 • 1

27. Analise a imagem abaixo:



Fotos: Viviana Ramos - Secom/PMSJ

<http://www.saojose.sc.gov.br/index.php/sao-jose/noticias-desc/>

A partir da imagem, é **correto** afirmar:

- A escultura, em destaque na paisagem, foi modelada em argila, sendo pintada de branco.
- A escultura denominada Seja Livre é de autoria do escultor Plínio Verani.
- A imagem destaca uma das oito obras do Jardim das Esculturas, localizado na avenida Beira-Mar de São José, que pode ser visitado por alunos e professores de arte do município.
- A escultura reproduz uma das obras do artista plástico Silvío Pléticos, homenageado durante o 1º Simpósio Internacional de Esculturas em Pedra, em 2016.
- A obra em destaque no Jardim, patrimônio histórico e cultural da cidade de Florianópolis, não apresenta acessibilidade com informações em braile, mapa tátil e miniatura.

28. A educação como exercício para a compreensão e reconhecimento das diferenças é um dos desafios de nosso tempo, repercutindo em políticas educacionais dirigidas à inclusão das minorias, por meio de legislações que visam garantir conteúdos curriculares ligados às culturas:

- afro-brasileira e indígena.
- asiática e africana.
- oriental e especial.
- indígena e europeia.
- norte-americana e europeia.

29. Trabalhar com a Educação de Jovens e Adultos requer uma ação pedagógica adequada que passa por conhecermos quem são esses alunos, sabendo que trazem para vida escolar suas experiências pessoais, profissionais e de relações sociais construídas em suas vidas.

Frente às identidades que configuram este sujeito, é correto afirmar que são:

- Provenientes de áreas rurais, filhos de trabalhadores com baixo nível de instrução escolar.
- Jovens com dificuldades cognitivas, sem conhecimentos e sem experiências adquiridas.
- Mulheres que sempre tiveram uma dupla jornada de trabalho.
- Jovens que apresentam uma escolaridade marcada pelo fracasso escolar, por fatores socioeconômicos, emocionais e familiares.
- Adultos que tiveram passagem curta e não sistemática pela escola em função do trabalho.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
- São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

30. O jogo é considerado a chave de entrada da linguagem teatral. Através dos jogos teatrais os alunos podem ser alfabetizados nesta linguagem ao mesmo tempo em que aprendem a fazer leituras das formas cênicas que nascem da ação improvisada na contínua interação palco e plateia.

A metodologia *Jogos Teatrais*, que contribui para fundamentar a intervenção docente ajudando a refletir sobre os significados da aprendizagem teatral em uma ótica lúdica, foi cunhada por:

- Augusto Boal.
- Bertolt Brecht.
- Biange Cabral.
- Maria Lucia Pupo.
- Viola Spolin.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



SÃO JOSÉ
PREFEITURA

Secretaria Municipal de Educação





FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>