

AR

Artesanato

Artes Aplicadas • Bordado à Mão • Bordado à Máquina • Corte e Cabelo • Corte e Costura • Corte e Costura Lingerie • Manicure • Patchwork • Pintura em Madeira e Gesso • Pintura em Tecido • Pintura em Tela • Porcelana Fria • Tricô e Crochê

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



30 de setembro




30 questões



15 às 18h



3h de duração*

 **SÃO JOSÉ**
PREFEITURA

Secretaria Municipal de Educação

Processo Seletivo

Boa Prova!



FEPESSE

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Conhecimentos Gerais/ Temas Relacionados à Educação

5 questões

1. As tecnologias digitais da informação e comunicação, quando utilizadas na educação, podem contribuir para a prática pedagógica.

Considerando a variedade dessas possibilidades e desses recursos, assinale a alternativa que contempla apenas tecnologias digitais da informação e comunicação.

- a. quadro, giz, caderno
- b. computador, livro, jornal
- c. computador, smartphone, tablet
- d. internet, pendrive, lápis
- e. jornal, tablet, caderno

2. Qual tipo de gestão tem sido fortemente defendido por estudiosos e descrito nos documentos oficiais?

- a. Gestão Afetiva
- b. Gestão Autoritária
- c. Gestão Autocrática
- d. Gestão Colaborativa
- e. Gestão Democrática

3. Ao descrever as relações entre os processos de desenvolvimento e aprendizagem, Lev Vigotsky conceitua a Zona de Desenvolvimento Proximal.

Assinale a alternativa que expressa **corretamente** a estratégia pedagógica que pode ser adotada pelo professor, considerando esse conceito.

- a. Incentivar trabalhos em grupos.
- b. Propor exercícios e atividades de repetição.
- c. Dar explicações detalhadas sobre os conceitos a serem ensinados no quadro.
- d. Promover momentos de leitura individual em sala.
- e. Realizar provas nos momentos finais de cada unidade didática.

4. O processo de avaliação formativa tem várias objetivos no processo de ensino e aprendizagem.

Considerando-os, assinale a alternativa **correta**.

- a. Classificar os alunos, indicando quem tem condições dar continuidade aos estudos.
- b. Atribuir nota aos alunos, por meio da aplicação de provas.
- c. Identificar dificuldades que os alunos possuem para conseguir fazer os devidos encaminhamentos, procurando auxílio de outros profissionais.
- d. Orientar o aluno em seu processo de aprendizagem e pautar a reflexão do professor sobre a prática pedagógica.
- e. Oferecer indicativos para a gestão avaliar se o professor conseguiu ou não cumprir os objetivos de aprendizagem descritos no projeto pedagógico da escola.

5. O planejamento é um momento importante da prática educativa. Considerando isso, assinale a alternativa que expresse **corretamente** o que é planejamento.

- a. Sistematiza o que os alunos querem aprender e suas dificuldades.
- b. Antecipa a ação pedagógica, organiza-a e sistematiza a prática educativa.
- c. Prescreve os conteúdos a serem abordados pelo professor.
- d. Consiste em um contrato estabelecido entre o professor, os gestores e os alunos sobre a prática educativa.
- e. Consiste em um registro sobre a prática educativa já realizada.

Conhecimentos Específicos

25 questões

6. A Lei nº 13.180, de 22 de outubro de 2015, que dispõe sobre a profissão do artesão, é um marco histórico da profissionalização do artesão no Brasil. Este documento afirma que o artesanato será objeto de política específica no âmbito da União e elenca suas diretrizes básicas.

Identifique as diretrizes que estão de acordo com o documento como verdadeiras (V) e as que não constam no documento como falsas (F).

- () A divulgação do artesanato.
- () A valorização da identidade e cultura nacionais.
- () A integração da atividade artesanal com outros setores e programas de desenvolvimento econômico e social.
- () A qualificação permanente dos artesãos e o estímulo ao aperfeiçoamento dos métodos e processos de produção.
- () A certificação da qualidade do artesanato, agregando valor aos produtos e às técnicas artesanais.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • V • V
- b. V • V • F • V • F
- c. V • F • V • V • V
- d. F • V • F • V • V
- e. F • F • V • V • F

7. Toda atividade produtiva que resulte em objetos e artefatos acabados, feitos manualmente ou com a utilização de meios tradicionais ou rudimentares, com habilidade, destreza, qualidade e criatividade, é definida como:

- a. Artes Plásticas.
- b. Arte popular.
- c. Artesanato.
- d. Criação artística.
- e. Trabalho manual.

8. No vocabulário específico do fazer artesanal, o modo singular de expressão de um artesão, independentemente da técnica utilizada, representando a sua maneira de criação, é denominado:

- a. Artifício.
- b. Temática.
- c. Conceito.
- d. Padrão.
- e. Estilo.

9. O ponto clássico e também chamado de bordado a fios contados, já que normalmente preenche uma estrutura retangular de um tecido, cujos fios devem ter a mesma grossura e densidade, é conhecido como:

- a. Ponto Grego.
- b. Ponto Cruz.
- c. Ponto Samambaia.
- d. Ponto Jacquard.
- e. Ponto Xadrez.

10. A tinta artesanal que inclui o pigmento misturado com gema de ovo e água é denominada:

- a. Látex.
- b. Acrílica.
- c. Guache.
- d. Têmpera.
- e. Aquarela.

11. No artesanato, quando o trabalho é realizado com uma só cor em várias tonalidades, é definido como uma técnica de:

- a. Ilustração.
- b. Rascunho.
- c. Monocromia.
- d. Planificação.
- e. Policromia.

12. No fazer artesanal a ação de realizar uma nova interpretação de um molde, feita com um jeito próprio, porém sem fugir ao tema original da criação proposta, é denominada:

- a. Cópia.
 - b. Colagem.
 - c. Montagem.
 - d. Figuração.
 - e. Releitura.
-

13. O papel leve e enrugado, usado geralmente na confecção de enfeites e em decoração artesanal, é conhecido como papel:

- a. Sulfite.
 - b. Canson.
 - c. Crepom.
 - d. Celofane.
 - e. Fabriano.
-

14. No artesanato com bordado, a técnica que se baseia na teia e na trama do tecido é conhecida como bordado:

- a. Livre.
 - b. Simples.
 - c. De aplicação.
 - d. Baseado no risco.
 - e. Baseado na textura.
-

15. Os produtos artesanais são classificados conforme o seu uso. As peças que apresentam simplicidade formal e que seu valor é determinado pela importância funcional e não por seu valor simbólico, e ainda que são utensílios produzidos para atender às necessidades domésticas, são classificadas como artesanato:

- a. Utilitário.
- b. Educativo.
- c. Decorativo.
- d. Acessório.
- e. Religioso.

16. As lingerie, também denominadas *underwear* ou roupas de baixo, podem ser confeccionadas artesanalmente com fibras têxteis naturais ou manufaturadas.

São consideradas fibras têxteis naturais:

- 1. Poliéster.
- 2. Algodão.
- 3. Viscose.
- 4. Linho.
- 5. Seda.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
 - b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
 - c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
 - d. São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
 - e. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
-

17. Com relação aos defeitos observáveis no tecido de malha em estado cru, para o trabalho artesanal, as marcas oriundas de dobras no sentido longitudinal são reconhecidas como:

- a. Vincos.
 - b. Buchas.
 - c. Pés de galinha.
 - d. Malhas corridas.
 - e. Fibras estranhas.
-

18. A técnica artesanal, que utiliza fundamentalmente tecido colorido, agulha e linha, é denominada:

- a. Crivo.
- b. Fuxico.
- c. Frivolitê.
- d. Tapeçaria.
- e. Renascença.

19. Existem diferentes técnicas de artesanato, tendo a madeira como matéria prima.

Neste contexto relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Técnicas

1. Marcenaria
2. Marchetaria
3. Pirografia

Coluna 2 Descrições

- () É a arte de desenhar sobre uma superfície de madeira ou couro com uma ponta incandescente ou chama fina. Cogita-se que foi uma das primeiras manifestações artísticas humanas, já que ela está totalmente ligada com a história do fogo e é bastante primitiva e ancestral. Hoje ela é bastante usada para a criação de objetos decorativos.
- () É a técnica de decorar superfícies planas de móveis, pisos, tetos, painéis e objetos, através da aplicação de materiais diversos, como madeira, pedras, metais, plásticos, pérolas, entre outros. O primeiro objeto que teve essa técnica aplicada foi datado por volta de 3000 a.C. Atualmente as principais áreas de atuação desse artesanato são: construção de objetos utilitários, bijuterias, reciclagem de móveis, painéis para decoração, esculturas, quadros e restaurações.
- () É uma atividade artesanal bastante conhecida. É uma técnica que transforma madeira bruta em peças de decoração, brinquedos, móveis, entre outros objetos funcionais. Ela tem uma vasta história e continua sendo importante até hoje. Hoje em dia está em alta a utilização de paletes, MDF e a restauração de móveis antigos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3
- b. 1 • 3 • 2
- c. 2 • 1 • 3
- d. 3 • 1 • 2
- e. 3 • 2 • 1

20. No artesanato, a técnica utilizada para criar objetos artísticos ou moldes em barro, cera, gesso, pastilha e massas maleáveis diversas recebe o nome de:

- a. Mosaico.
- b. Escultura.
- c. Composição.
- d. Modelagem.
- e. Montagem.

21. Na técnica da costura, são utilizados diferentes tipos de pregas. O tipo de pregas que é gerado na união de duas pregas no avesso, de modo que no lado direito sejam semelhantes a um painel, é conhecido como:

- a. Pregas macho.
- b. Pregas de lado.
- c. Pregas simples.
- d. Pregas tombadas.
- e. Pregas invertidas.

22. Para realizar o trabalho em tricô, além das agulhas de base, existem outros equipamentos que auxiliam na qualidade da confecção das peças.

O dispositivo que se assemelha a um alfinete de segurança de tamanho grande e é empregado para os pontos que não estão sendo trabalhados é reconhecido como:

- a. Alfinetes para lã.
- b. Agulhas circulares.
- c. Contador de carreiras.
- d. Segurador de pontos.
- e. Calibrador de agulhas de tricô.

23. Com relação à diversidade de remates no fazer artesanal em tricô, o remate que é utilizado quando ainda se quer continuar o trabalho na peça de tricô, e que é feito para que fique escondido, cortando o fio e introduzindo-o em uma agulha para depois puxá-lo através de todos os pontos da agulha de tricô é chamado de:

- a. Remate Suspenso.
- b. Remate Carreira de Meia.
- c. Remate com Agulha de Crochê.
- d. Remate Carreira de Tricô.
- e. Remate Invisível.

24. Para escrever as instruções do crochê, as receitas são dadas utilizando símbolos e abreviações.

Neste sentido, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Abreviações

- 1. corr.
- 2. carr.
- 3. p.a.d.
- 4. p.a.t.
- 5. av.
- 6. ag.

Coluna 2 Significados

- () ponto alto triplo
- () avesso
- () carreira
- () ponto alto duplo
- () correntinha
- () agulha

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1•2•3•4•5•6
- b. 3•6•1•5•2•4
- c. 4•5•2•3•1•6
- d. 5•2•6•4•1•3
- e. 6•4•3•2•5•1

25. A confecção de nós é talvez um dos modos mais antigos do fazer artesanal. O mais simples e básico de todos os nós, também chamado de nó de polegar, é feito com um simples pedaço de corda e tem uma infinidade de aplicações, desde fazer pacotes até impedir que se desfie a ponta de uma corda. É frequentemente utilizado para evitar que uma corda ou linha deslize por um orifício.

Este nó é conhecido como:

- a. Nó direito.
- b. Nó de laçada.
- c. Nó em forma de oito.
- d. Nó de escota singelo.
- e. Nó de arco.

26. A arte de enriquecer com pontos decorativos a textura de um tecido e realçar sua beleza, que pode ser realizada sobre qualquer material flexível, desde couro até gaze.

Com fios diferentes como lã ou ouro, e enfeitada com pedrarias diversas, é conhecida como:

- a. Bordado.
- b. Macramê.
- c. Tecelagem.
- d. Decoupage.
- e. Renda de Bilro.

27. A substância denominada solvente, muito utilizada pelos artesão que trabalham com diferentes tipos de tintas, serve para:

- a. Realçar a cor.
- b. Diluir a tinta.
- c. Dar durabilidade à tinta.
- d. Impermeabilizar o trabalho.
- e. Colar adereços.

28. Na costura tradicional, as alcinhas que servem para colocar os ganchos nas cinturas das saias ou para fechar as aberturas em blusas, são feitas com 2 ou 3 fios lançados e recobertos por pontos Richelieu e trabalhados da esquerda para direita ou vice-versa, sendo que o tamanho varia de acordo com o colchete ou a peça que será usada, são reconhecidas como:

- a. Ilhoses.
- b. Casas.
- c. Caseados.
- d. Cerzidos.
- e. Aplicações.

29. A técnica de bordar em alto relevo, feita com uma agulha especial, bastidor e tecido, recebe o nome de:

- a. Vagonite.
- b. Boa Noite.
- c. Ponto Sombra.
- d. Ponto Russo.
- e. Rendendê.

30. Identifique as afirmativas que são coerentes com os cuidados para a realização adequada da pintura em tecido porcelanizada como verdadeiras (V) e as que não são coerentes com essa técnica artesanal como falsas (F).

- () Pintar sobre os tecidos bem esticados e firmes.
- () Usar bastante tinta no pincel para enfatizar texturas e cores fortes.
- () Caprichar nas pinceladas de branco, que dão as "luzes" dessa pintura.
- () Não se deve utilizar o sombreamento nessa técnica.
- () Ao mesclar as cores, é necessário esfumá-las para que se fundam suavemente.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•F•V•V
- b. V•F•V•F•V
- c. V•F•F•V•V
- d. F•V•F•V•F
- e. F•F•V•V•F

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



SÃO JOSÉ
PREFEITURA

Secretaria Municipal de Educação





FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>